

# «Η καταγωγή του Τάσκη»

Νικόλας Σμυρνάκης

επιμέλεια έκδοσης: Κώστας Καρνίκης





Το κείμενο του έργου «**Η καταγωγή του Τάνγκο**» είναι εμπνευσμένο από το μύθο του Αριστοφάνη για την καταγωγή του Έρωτα που συναντάμε στο Συμπόσιο του Πλάτωνα.



Παρουσιάστηκε με τη μορφή μουσικής αφήγησης στα εγκαίνια της έκθεσης “**Κατά τείχην... Tango**” που πραγματοποιήθηκε στην Πύλη Vitturi (Ηράκλειο Κρήτης) τον Ιούλιο του 2011 (Διοργάνωση: **Tangoneón**).



Τρία ζευγάρια tangueros παίρνουν τη θέση των τριών φύλων της αρχαιότητας από τα οποία, σύμφωνα με το μύθο, προήλθαν οι σημερινοί άνθρωποι.

Οι tangueros λειτουργούν σαν σύγχρονος Χορός, συνδιαλέγονται με τον Αφηγητή και υποστηρίζουν κινησιολογικά το κείμενο.

Ο Αφηγητής με τη σειρά του, καθοδηγείται από το ρυθμό της μουσικής. Τάνγκο, έρωτας, μουσική, κίνηση, λόγος μπερδεύονται τόσο που από ένα σημείο και πέρα μοιάζουν μία καθολική έννοια.

Αυτή που τις περιέχει όλες. Αυτή από την οποία πηγάζουν όλες.

# «Η καταγωγή του Τάνγκο»

**Αφηγητής:** Ήταν κάποτε οι άνθρωποι διπλοί. Είχαν τέσσερα πόδια, τέσσερα χέρια, δυο κεφάλια. Ήταν κάποτε τα φύλα τρία. Φύλο ανδρόγυνο αυτό που προερχόταν από ένα κεφάλι ανδρικό κι ένα γυναικείο, φύλο ανδρικό αυτό που προερχόταν από δυο κεφάλια ανδρικά και φύλο γυναικείο αυτό που προερχόταν από δυο κεφάλια γυναικεία.

Τα πλάσματα αυτά, οι πρόγονοι του σημερινού ανθρώπου, γρήγορα ανέπτυξαν θεϊκές ιδιότητες κι αυτό γιατί λόγω της δομής του σώματός τους κινούνταν κυκλικά. Η κυκλική κίνηση θεωρούνταν τέλεια κίνηση στην αρχαιότητα. Γι' αυτό και έφτασαν να απειλούν την ηγεμονία των Θεών. Ο Δίας για να τα αποδυναμώσει έστειλε κεραυνούς και τα χώρισε στη μέση.

Μετά το χωρισμό, διασκορπίστηκαν σε όλη τη Γη και ανέλωναν τη ζωή τους ψάχνοντας, το ένα το άλλο. Το άλλο του μισό. Όταν βρίσκονταν, αγκαλιάζονταν σφιχτά. Δεν κόρταιναν την επανένωσή τους, γιατί δεν πεινούσαν για τίποτα άλλο, παρά το ένα για το άλλο. Γι' αυτό και τελικά πέθαιναν αργά. Πέθαιναν, γιατί δεν μπορούσαν να γίνουν και πάλι ένα σώμα.

Χάνονταν οι πρόγονοι των ανθρώπων και δε θα υπήρχαμε κι εμείς αν δεν δημιουργούσαν οι θεοί τον έρωτα.

Ο λόγος που οι άνθρωποι ζουν σήμερα, είναι για να μπορούν να κάνουν έρωτα.

Ο λόγος που οι άνθρωποι ζουν σήμερα είναι γιατί πιστεύουν στην ιδέα του έρωτα.

Ο λόγος που οι άνθρωποι ζουν σήμερα, είναι για να μπορούν να κάνουν έρωτα.

Ο λόγος που οι άνθρωποι ζουν σήμερα είναι γιατί πιστεύουν στην ιδέα του έρωτα.

Με τον έρωτα σαν πράξη, (**Χορός:** με το τάνγκο σαν πράξη) τον έρωτα σαν ιδέα, (**Χορός:** με το τάνγκο σαν ιδέα), ικανοποιείται η ανάγκη των ανθρώπων για ένωση. Για επανένωση.

Να τι είναι έρωτας (**Χορός:** Να τι είναι τάνγκο). Η διαρκής τάση του ανθρώπου για αποκατάσταση της αρχέγονης διπλής φύσης του.

Σε ποια άλλη σύμβαση βρίσκονται οι άνθρωποι τόσο κοντά, μια αγκαλιά, τόσο κοντά σε αυτό που ήταν κάποτε, παρά στον έρωτα; (**Χορός:** Παρά στο τάνγκο).

Ο έρωτας έχει τόσες μορφές όσες και τα φύλα της αρχαιότητας. Τρεις.

**Χορός:** - Το τάνγκο. - ...έχει τόσες. - ...μορφές. - ...τρεις.

**Αφηγητής:** Δυο άνδρες, μεταξύ τους, δυο γυναίκες, κι αυτές μεταξύ τους, μια γυναίκα και ένας άνδρας. Μόνοι τους.

**Χορός:** - Ο Λόγος. - ...ύπαρξης του τάνγκο. - ...είναι η υπενθύμιση. - ...του λόγου ύπαρξης. - ...του έρωτα.

**Αφηγητής:** Ο Λόγος ύπαρξης του τάνγκο είναι η υπενθύμιση του λόγου ύπαρξης του έρωτα, αλλά όταν σκέφτομαι το τάνγκο δεν νιώθω μόνο έρωτα. Ακούω μουσική, νιώθω ρυθμό, καταλαβαίνω επικοινωνία, διαβάζω ποίηση, θαυμάζω τέχνη, τέχνη και μαθηματικά.

**Χορός:** Τάνγκο και μαθηματικά.

**Αφηγητής:** Η κλειστή στάση, η αγκαλιά, είναι μια εξίσωση με δύο αγνώστους. Χ και Ψ. Η λύση της είναι οι δύο αγνώστοι να παραγνωριστούν.

**Χορός:** Τάνγκο και ποίηση.

**Αφηγητής:** Δίκως λέξεις. Μονάχα επαφή. Επαφή και μουσική.

**Χορός:** Τάνγκο και μύθοι.

**Αφηγητής:** Τίποτα, μα τίποτα δεν είναι χορογραφημένο. Τα σώματα μεταφράζουν τον ήχο σε κίνηση, την πρόθεση σε πράξη.

**Χορός:** - Τάνγκο και τέχνη. - Τέχνη; - Τάνγκο. - Τέχνη; - Τάνγκο. - Τέχνη;





Στιγμιότυπα από την παράσταση «**Η καταγωγή του Τάνγκο**»  
Έκθεση τέχνης “Κατά τείχη... Tango”, Πύλη Vitturi, Ηράκλειο 2011



Συντελεστές παράστασης. Από αριστερά προς τα δεξιά: Μάνος Δασκαλάκης, Εμμανουέλα Καρτσάκη, Εύα Βενέρη, Νικόλας Σμυρνάκης, Vincenzo Lagani, Αγγελική Κυτίνου, Βάλια Κασαπάκη



## Συντελεστές της παράστασης

Κείμενο, Σκηνοθεσία, Αφήγηση:

Νικόλας Σμυρνάκης

Χορός:

Φύλο ανδρόγυνο: Αγγελική Κυτίνου – Εμμανουέλα Καρτσάκη

Φύλο ανδρικό: Μάνος Δασκαλάκης – Vincenzo Lagani

Φύλο γυναικείο: Βάλια Κασαπάκη – Εύα Βενέρη

Το **video** της παράστασης είναι διαθέσιμο  
στο δικτυακό τόπο: [www.IslandOfMan.me](http://www.IslandOfMan.me)

Το εξώφυλλο βασίστηκε στο έργο "XX" που αποτέλεσε μέρος της έκθεσης "Κατά τείχιν... Tango"



**"XX"** εκτύπωση σε καμβά  
**παρα-ποίηση:** Νικόλας Σμυρνάκης  
**ειконо-ποίηση:** Κώστας Καρνίκης



### Νικόλας Σμυρνάκης

Ο Νικόλας Σμυρνάκης αλλού γεννήθηκε και αλλού ζει. Ποιήματα και κείμενά του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες εκθέσεις τέχνης και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έργα του διανέμονται ελεύθερα στο διαδίκτυο. Έχει τιμηθεί με τρία λογοτεχνικά βραβεία (ποίησης, μυθιστορήματος, διηγήματος). Τα διηγήματα αποτελούν μέρος της ψυχοθεραπείας του. Σύντομα θα εκδοθεί το πρώτο του μυθιστόρημα.

Καταδιώκεται στον ύπνο και στον ξύπνιο του από έναν άνθρωπο σε ένα Νησί, ο οποίος του συστήνεται και ως Άλλος αλλά και ως Σκιά (όχι πολύ υπάκουη - για σκιά πάντα). Συχνά γράφει αντί γι' αυτόν στο

[www.facebook.com/man.of.island](http://www.facebook.com/man.of.island).

Το [www.IslandOfMan.me](http://www.IslandOfMan.me) είναι ο δικτυακός τόπος που μοιράζονται. Όχι πάντα αναίμακτα.

### Κώστας Καρνίκης

Γεννήθηκε στο Φόδελε το 1974. Αριστούχος του τμήματος DTP γραφιστικής του ΑΚΤΟ το 1998, ζει και εργάζεται ως γραφίστας στο Ηράκλειο Κρήτης, καλλιτεχνικός διευθυντής των εκδηλώσεων του Παγοποιείου αλλά και ως disc jockey και ραδιοφωνικός παραγωγός στο Μουσικό Κανάλι 105.1. Τον Μάρτιο του 2011 παρουσίασε την πρώτη έκθεση εικονογράφησης «Αυτί είναι η ζωή» στη λογική του δυναμικού κινήματος που λέγεται «Social Design», στην οποία συνδυάζει σκίτσο και μουσική για τη δημιουργία μιας σειράς σχεδίων. Στα σκαριά βρίσκεται η δεύτερη έκθεσή του, στην οποία οπτικοποιεί παροιμίες και λαϊκές εκφράσεις.

[www.kostaskarnikis.gr](http://www.kostaskarnikis.gr)



### Αγγελική Κυτίνου

Γεννήθηκε στην Χαλκίδα Ευβοίας το 1986. Αποφοίτησε από τη Σχολή Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων του Ηρακλείου Κρήτης και σήμερα ζει και εργάζεται εκεί ως ιδιωτική υπάλληλος. Μην γνωρίζοντας “τι θέλει να γίνει όταν μεγαλώσει”, αναζητά τον εαυτό της μέσα από τα εικαστικά, τη μουσική και το tango.

### Εμμανουέλα Καρτσάκη

Γεννήθηκε στην Ιεράπετρα Κρήτης το 1985 όπου και μεγάλωσε. Είναι φοιτήτρια του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το πάθος της για τον χορό την οδήγησε στους δρόμους του τάνγκο, με το οποίο ασχολείται τα τελευταία τρία χρόνια. Το διάστημα αυτό, έλαβε μέρος σε διάφορες χορευτικές παραστάσεις, παρακολούθησε σεμινάρια τάνγκο με Έλληνες και ξένους δασκάλους και συμμετείχε σε τάνγκο-φέστιβαλ. Παράλληλα, απασχολεί τον χρόνο της με τη ζωγραφική και την εκμάθηση ισπανικών.

### Μάνος Δασκαλάκης

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Άρχισε από μικρή ηλικία να ασχολείται με τη χρήση υπολογιστών. Αποφοιτεί από την σχολή εφαρμοσμένης πληροφορικής και πολυμέσων στην πόλη του Ηρακλείου ενώ παράλληλα ανακαλύπτει νέα ενδιαφέροντα. Ένα από αυτά και το τάνγκο. Γίνεται για αυτόν ένας διαφορετικός τρόπος επικοινωνίας που τον ενθουσιάζει.



### Vincenzo Lagani

Γεννήθηκε το 1981 στην ηλιόλουστη Καλάμπρια, στη νότια Ιταλία. Το πάθος του για τη μουσική και το χορό άρχισε στο Πανεπιστήμιο, όταν ένας φίλος του τον ανάγκασε να ξεκινήσει μαθήματα Latin. Η μοιραία συνάντησή με τη μουσική Tango ήρθε πολύ αργότερα, όταν αποφάσισε να μετακομίσει στην Ελλάδα. Αυτήν την περίοδο, περνά την ώρα του σε σκοτεινές Μιλόνγκες ή κάτω από τη θάλασσα κάνοντας ελεύθερη κατάδυση. Παρεμπιπτόντως, στον ελεύθερό του χρόνο απέκτησε διδακτορικό στην Επιχειρησιακή Έρευνα και σήμερα δουλεύει στον κλάδο της Βιοπληροφορικής.

### Βάλια Κασαπάκη

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1982. Αποφοίτησε από το Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Κρήτης απ' όπου πήρε και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον ίδιο τομέα. Παράλληλα με τις επιστημονικές σπουδές υπήρχε η αγάπη και η αναζήτηση για το χορό και το τραγούδι. Η πρώτη επαφή με το αργεντινικό τάνγκο έγινε το 2006 και από τότε η ενασχόληση συνεχίζεται... Σήμερα, ζει στην Κοπεγχάγη όπου εκπονεί την διατριβή της ως διδακτορική φοιτήτρια.

### Εύα Βενέρη

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1982. Αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πρόσφατα ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στο Πανεπιστήμιο του Nottingham με θέμα τις «Μαθησιακές Δυσκολίες». Ζει στο Ηράκλειο Κρήτης όπου και εργάζεται ως ειδική παιδαγωγός. Η σχέση της με το τάνγκο ξεκίνησε το 2008 και από τότε παραμένει θυελλώδης και ασυνεπής, με δημιουργικές εξάρσεις να τη συντηρούν και κυρίως, να την επαναπροσδιορίζουν.

## Η καταγωγή του Τάνγκο

Νικόλας Σμυρνάκης

ISLAND OF MAN

[www.IslandOfMan.me](http://www.IslandOfMan.me)

**Σχεδιασμός:** Κώστας Καρνίκης

Με την υποστήριξη  
της ανοικτής βιβλιοθήκης [www.openbook.gr](http://www.openbook.gr)

**OPENBOOK**  
Ανοικτή Λογοτεχνία

© 2012

Το έργο «Η καταγωγή του Τάνγκο» διανέμεται  
ελεύθερα στο Διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου  
με άδεια **Creative Commons**



[ Αναφορά προέλευσης - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή ]

ISBN 978-960-93-3534-8





